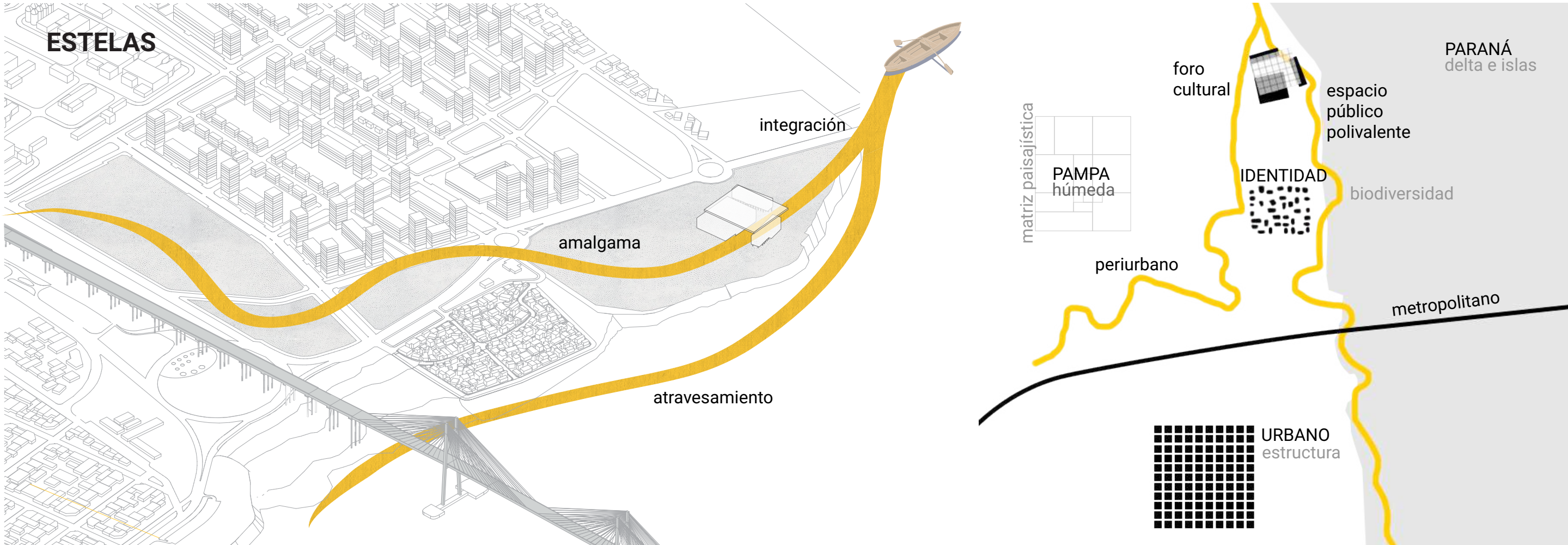
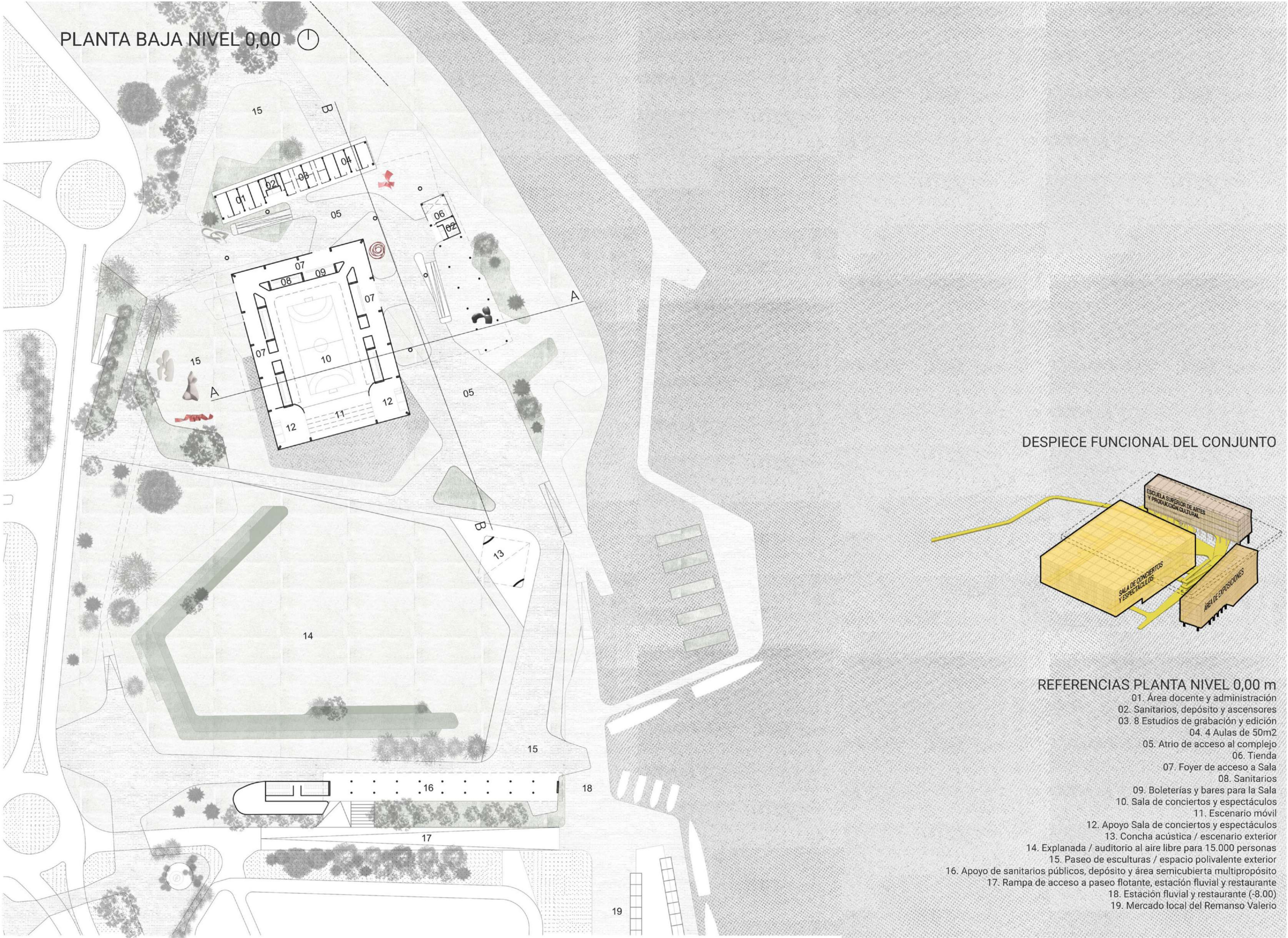




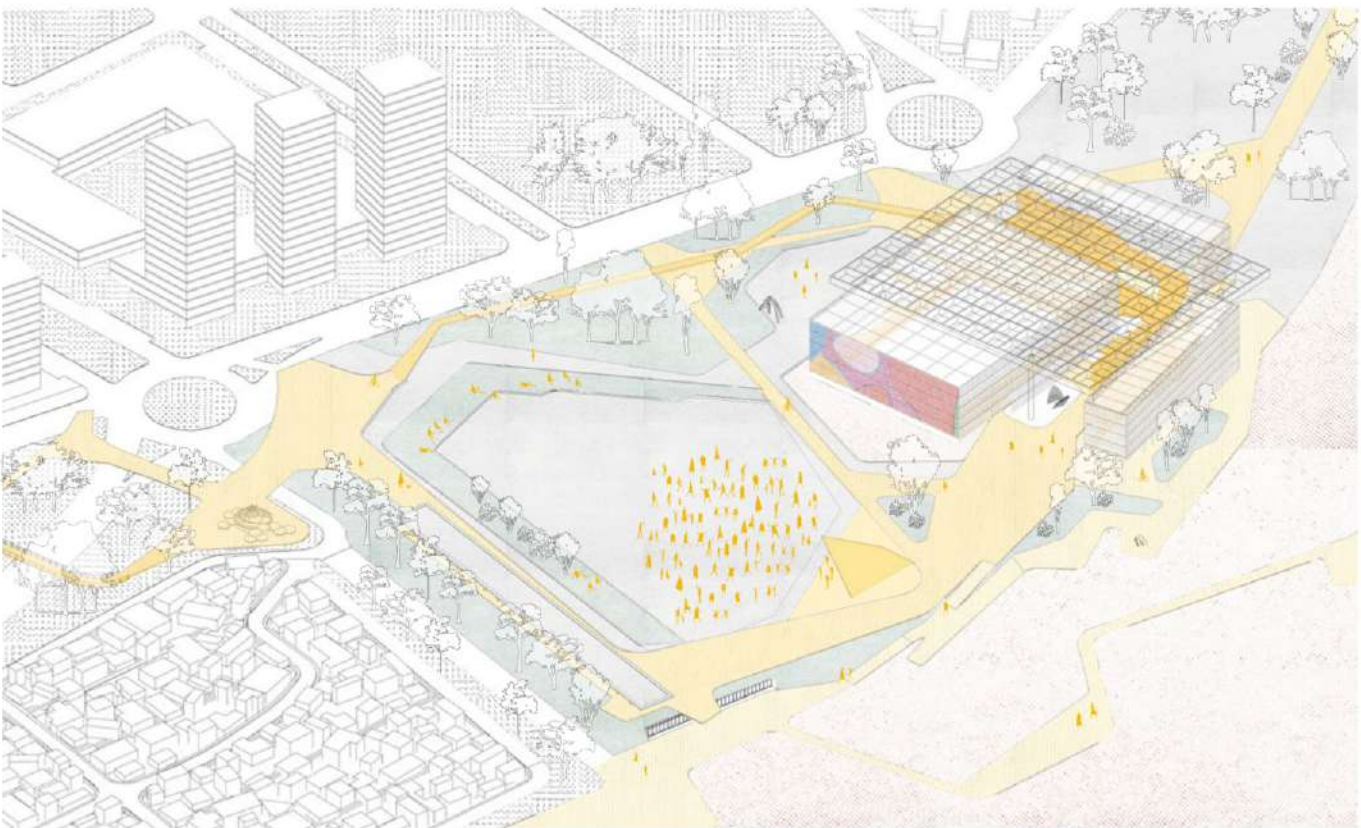
FOROS DEL PARANÁ

La propuesta de intervención nace de un reconocimiento sensible del sitio, de su narrativa, enalteciendo el valor de sus preexistencias. El Remanso Valerio, con su enorme carga semiótica, actúa como punto inicial del emplazamiento, periurbano, que se interpreta como un necesario nodo de escala barrial y metropolitana, donde el agua se une a la barranca y la pampa húmeda se funde con el delta. La ciudad y el territorio, en sus condiciones físicas y simbólicas fueron interpretados como soporte socioespacial, como un pliegue de dualidades recíprocas, como axiomas proyectuales de un espacio liminal. La lectura del silencio -en un sitio que aguar da ser reinterpretado- donde dejan su marca efímera la estela de las embarcaciones que pasan y de los botes que vienen y van se concibe el leitmotiv de una propuesta urbana integral con el Nuevo Complejo Cultural en el Parque de la Cabecera. Se proyectó un espacio urbano que se amalgama con el Parque de la Biodiversidad, el Paseo del Caminante y un Paseo costanero de Granadero Baigorria por medio de recorridos a diversos niveles que recorren el espacio creando microclimas sinestésicos, culminando dentro del complejo con miradores hacia el río, hacia la ciudad, hacia el entorno rural circundante. Así, la estela se reinterpreta como un recorrido, una proximidad, una construcción de nuevo imaginario colectivo asociado al borde costero y a la cultura local. El complejo se implanta en el extremo norte del terreno asignado, liberando el sector sur para una necesaria flexibilidad funcional de un amplio dossier de actividades convocantes. En el borde sur del terreno se dispuso un área de transición que protege la identidad del Remanso Valerio sin perder la integración necesaria con el entorno. El conjunto edilicio resulta, entonces, una articulación de tres volúmenes que responden a las necesidades programáticas del concurso, los cuales se vuelcan comunitariamente a un atrio de acceso, pasante, integrado a la secuencia espacial pública mencionada anteriormente. Este gran espacio es interpelado por una serie de pasarelas y paseos que dinamizan la espacialidad, asumiendo a la polivalencia como estímulo de creación cultural. Hacia el norte se dispuso el volumen de la Escuela Superior de Artes y Producción Cultural, vinculada a una escala urbana más íntima próxima a Granadero Baigorria. En el este, hacia el río, el volumen para exposiciones y usos públicos integrados al borde costero conforma el frente fluvial con paseos a diversos niveles y, finalmente, el volumen principal de la Sala Para Espectáculos se materializa hacia el oeste. La cubierta del atrio, que recupera la matriz geométrica de las redes de pesca, completa la composición volumétrica. La materialidad escogida para las edificaciones responde a criterios de sostenibilidad urbana y arquitectónica. La estructura de hormigón permite salvar grandes luces como requerimiento programático al mismo tiempo que asegura la viabilidad constructiva de los edificios. Los diversos volúmenes presentan fachadas ventiladas con una piel de policarbonato celular plegable, lo cual ofrece no sólo confort climático, control solar y lectura homogénea del conjunto. El complejo se lee como una pieza arquitectónica que, por un lado, se aferra al territorio mientras que desde el río parece levitar liberando la planta para diversos espacios comunitarios. Entendiendo a la naturaleza como parte indisoluble de nuestra cultura se proyectó la abertura del suelo siguiendo las principales ecorregiones del área: Pampa, Espinal y Delta e islas del Paraná, conformando con sus especies una matriz paisajística que dota de sentido a la intervención y sirve de soporte para educación cultural para toda la población. A lo largo de la historia el foro actuó como un espacio, ya sea físico o virtual, donde la población se reúne para intercambiar ideas, opiniones, vivencias y construir conocimiento colectivo. El **Foro Cultural del Paraná**, entonces, resume un espacio público que fomenta la construcción de comunidad y la democratización del arte y la cultura local. La propuesta concibe la multiplicidad y flexibilidad de diversos y simultáneos escenarios de actuación creativa, por lo cual actúa como soporte de diversos Foros donde la comunidad puede, en su conjunto, construir cultura.

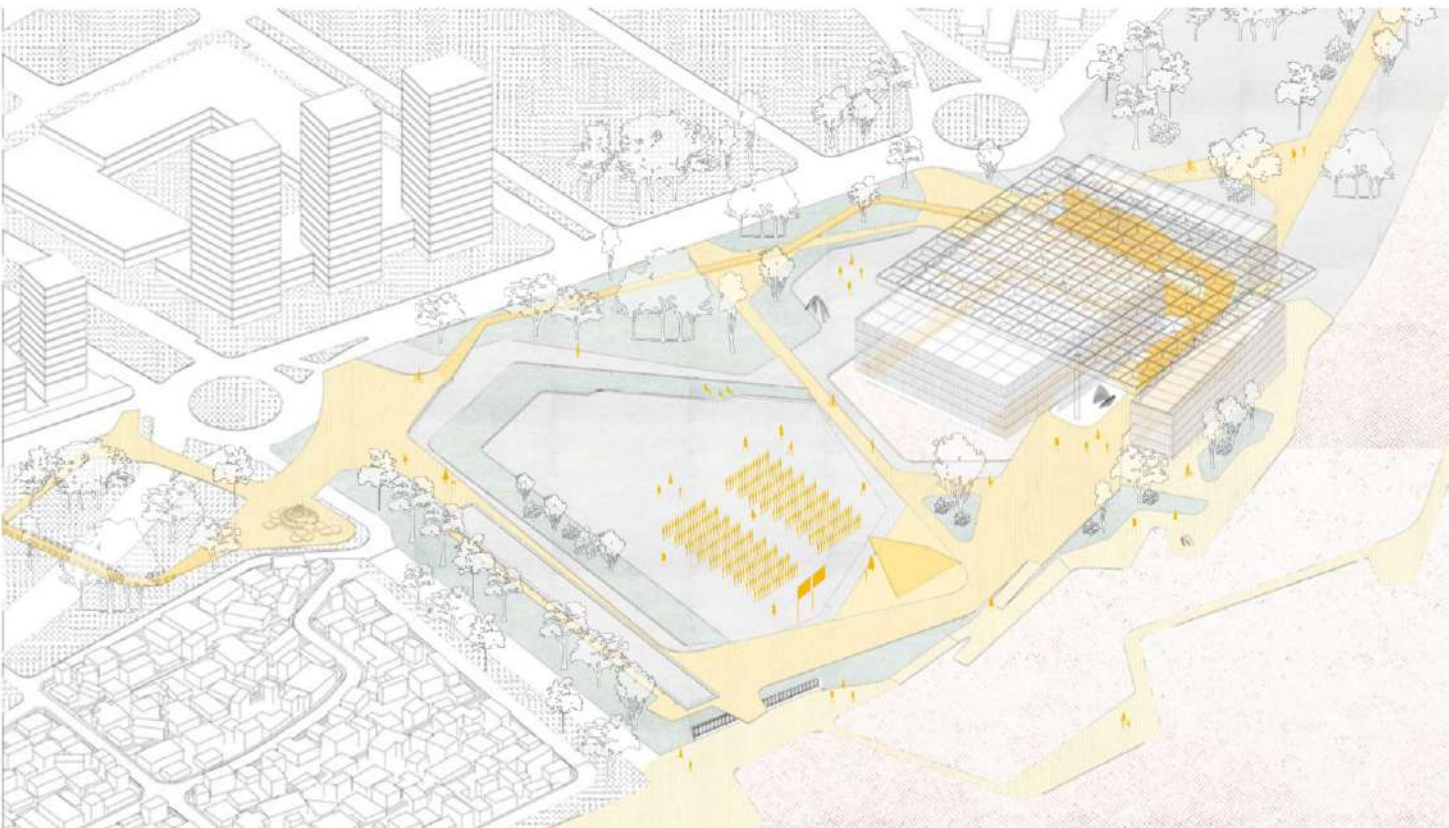




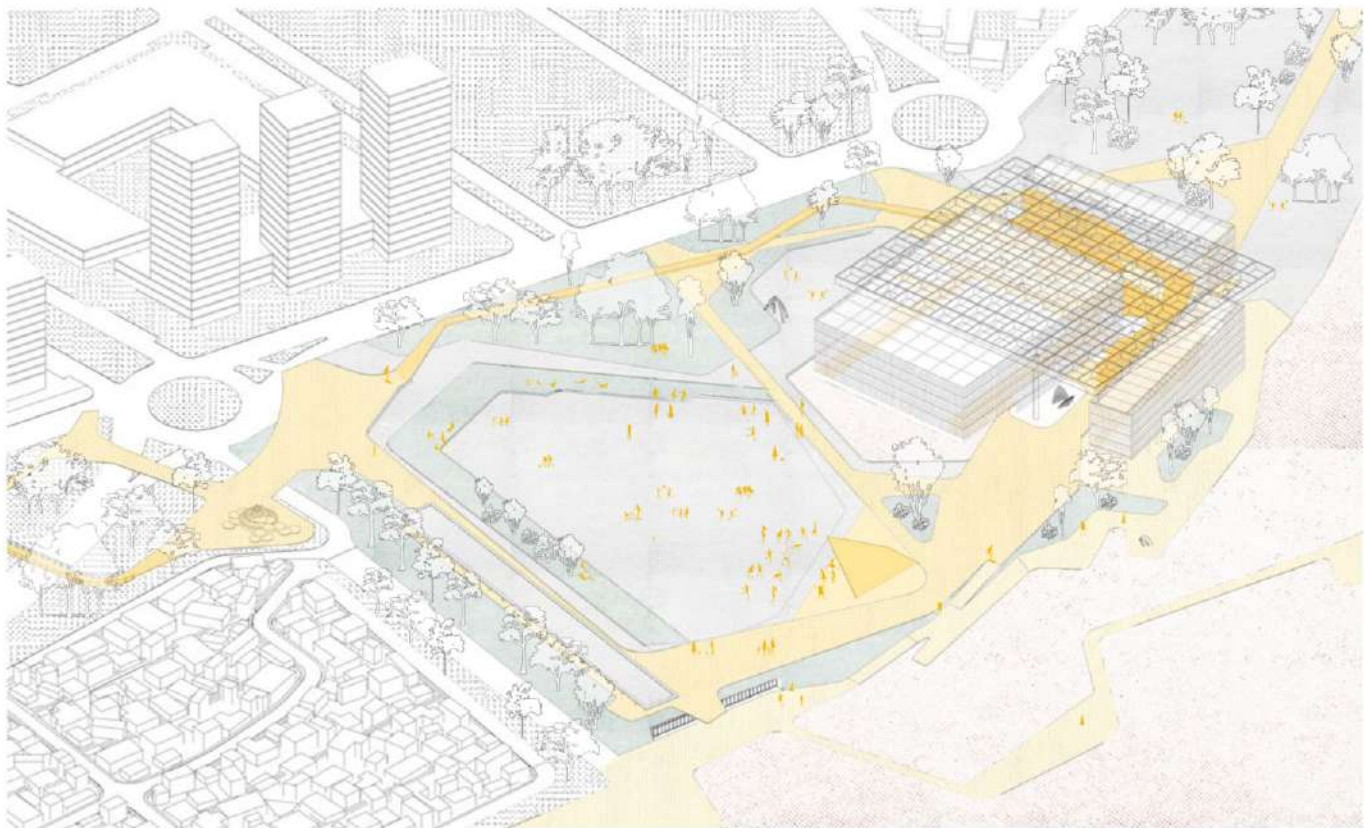
Bienal de arte

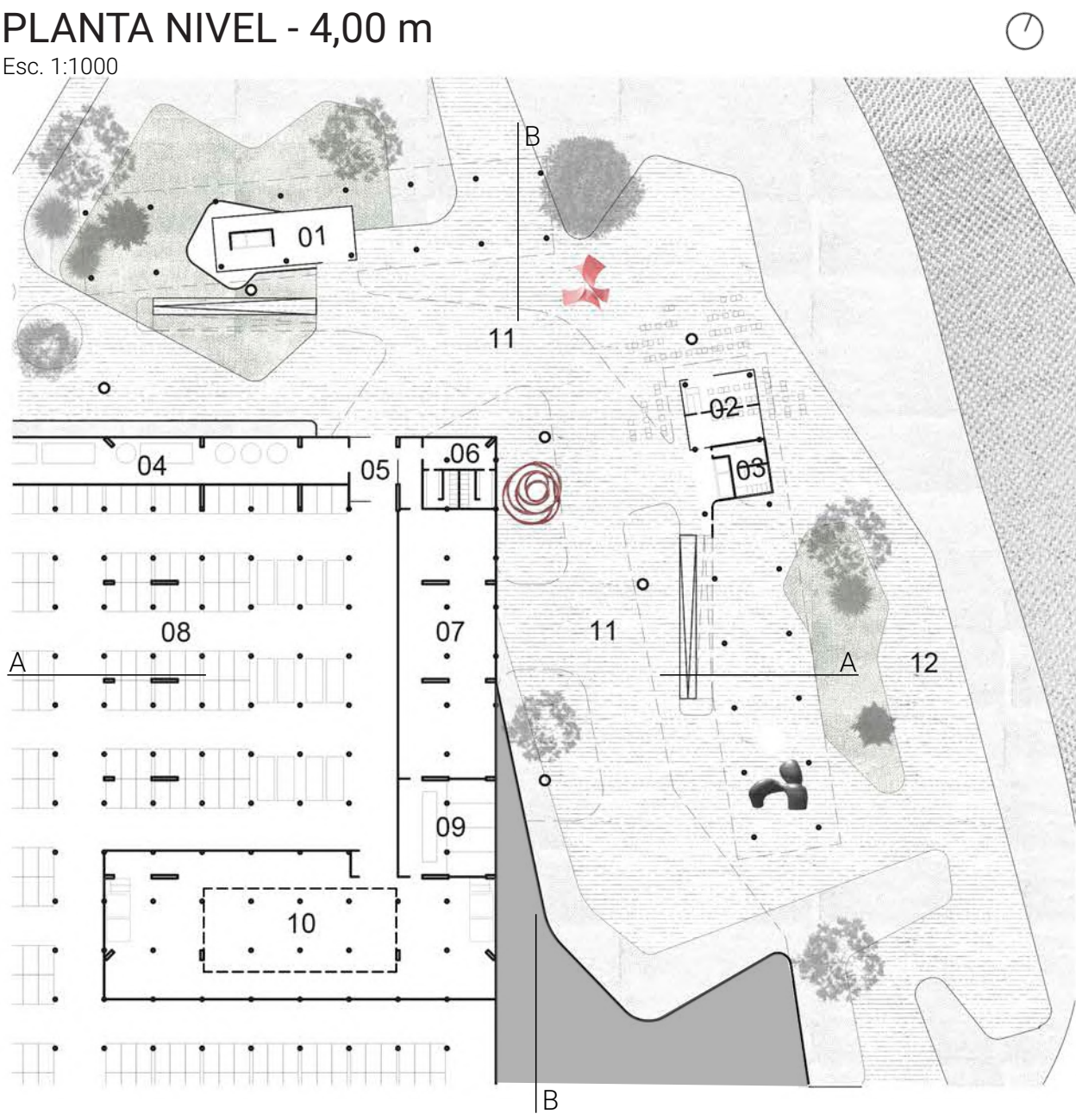


Acto cívico

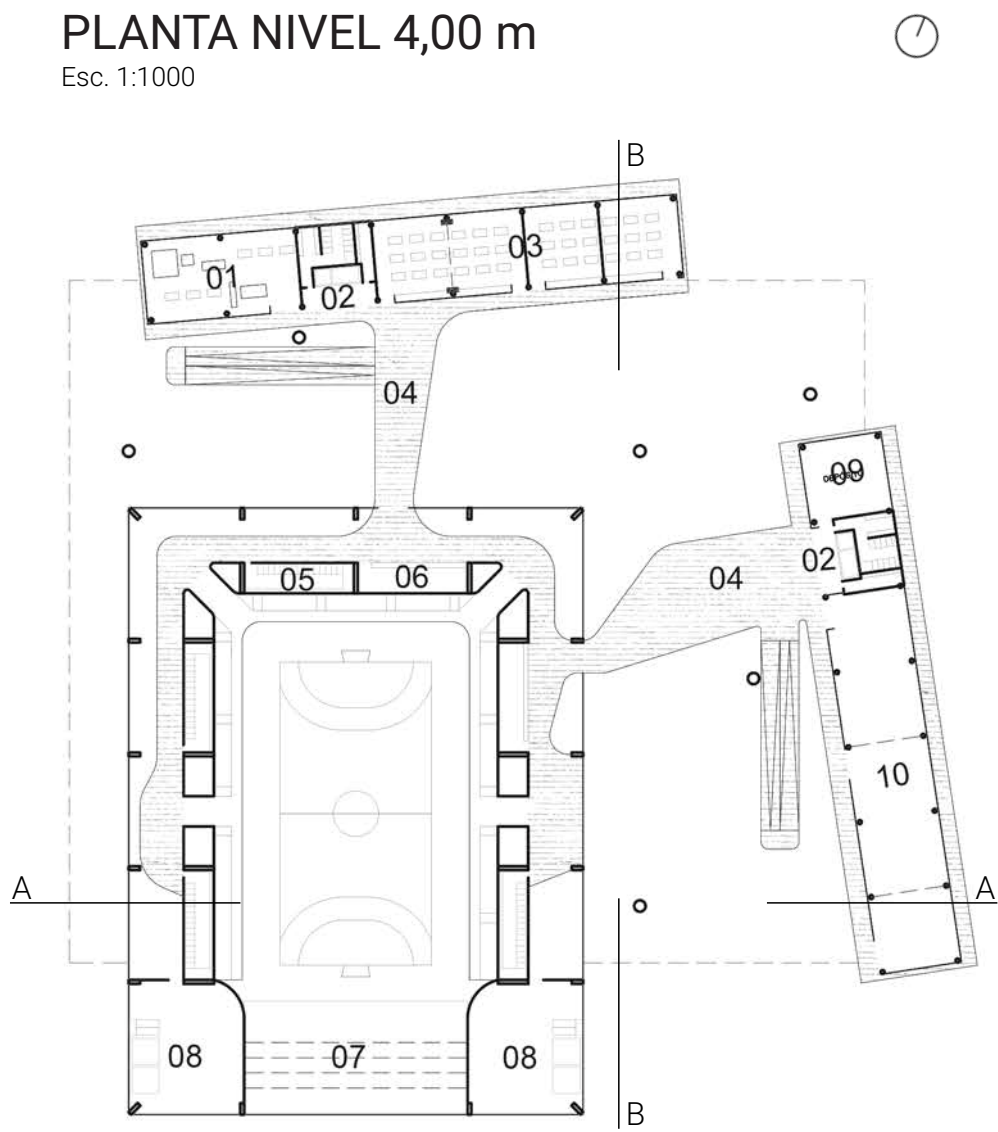


Actividades lúdicas

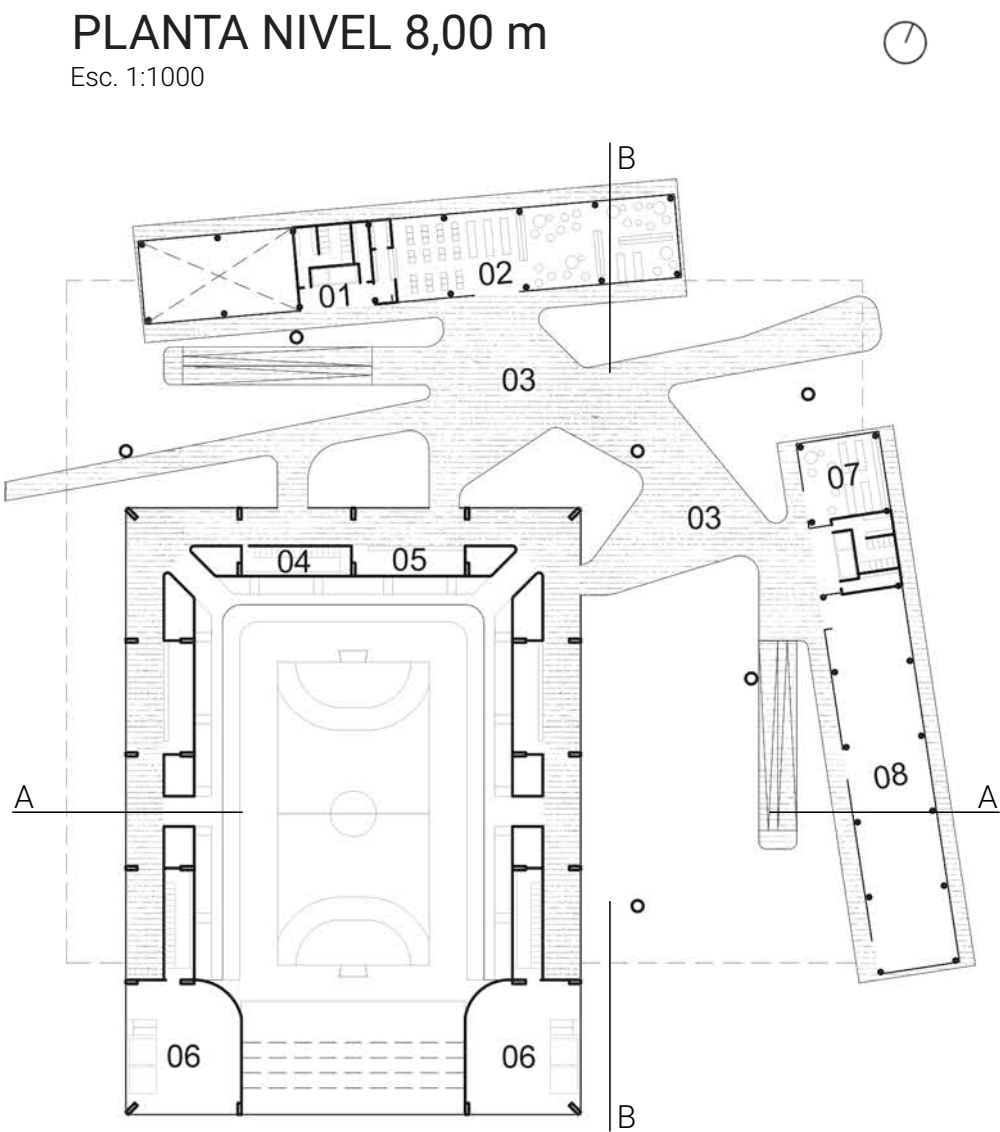




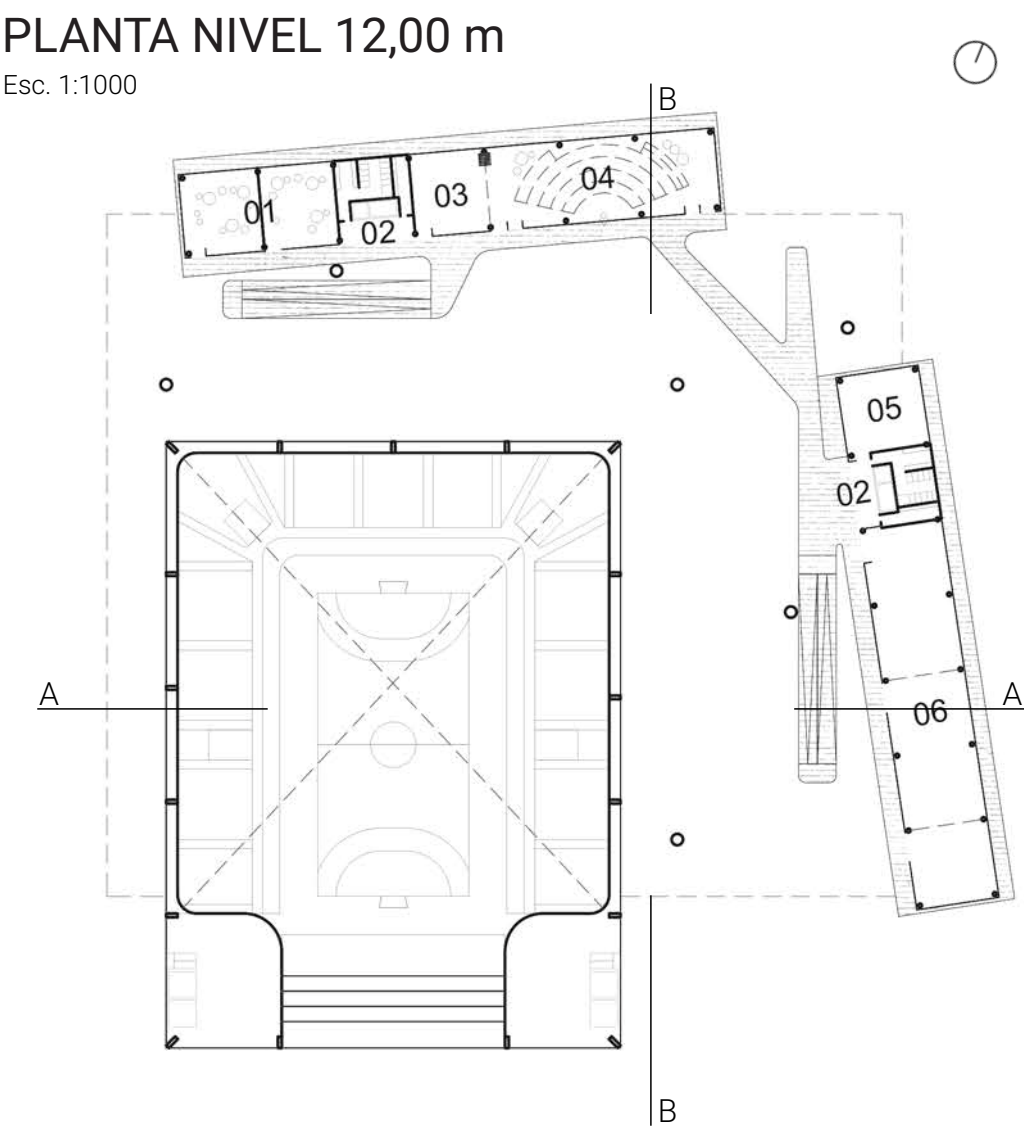
- 01. Acceso Escuela Superior de Artes y Producción Cultural
- 02. Bar + Restaurante
- 03. Sanitarios y ascensores
- 04. Sector de mantenimiento e infraestructura
- 05. Acceso técnico desde cochera
- 06. Área de personal y vestuarios
- 07. Depósito general
- 08. Estacionamiento para 500 vehículos
- 09. Camarines y apoyo para artistas
- 10. Apoyo Sala de conciertos y espectáculos
- 11. Área de exposición
- 12. Paseo costanero



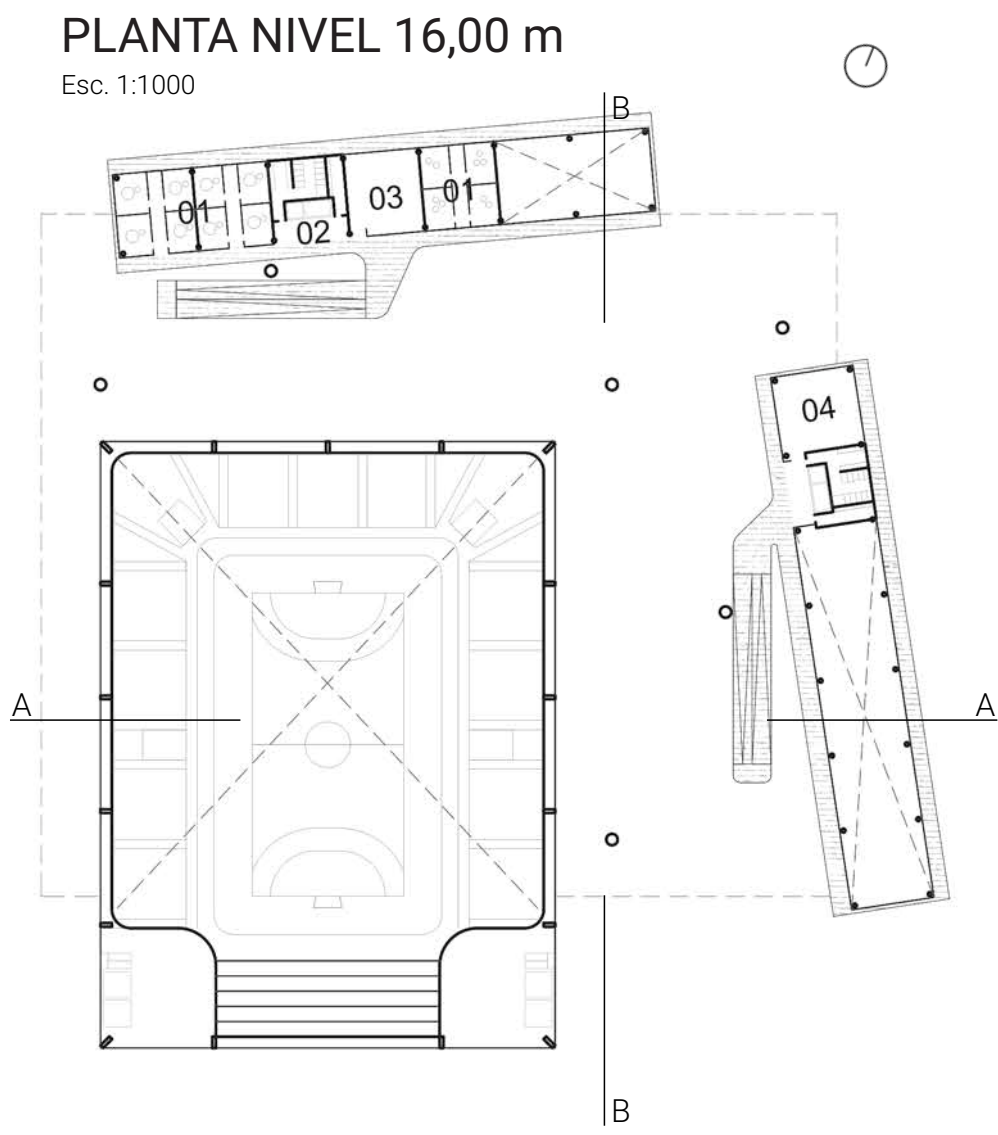
- 01. Taller de escenografía
- 02. Sanitarios, depósito y ascensores
- 03. 4 talleres de 100 m2 modulares
- 04. Circulación y área de exposición
- 05. Sanitarios para la sala
- 06. Bares para la sala
- 07. Tramoya
- 08. Apoyo para sala
- 09. Depósito
- 10. Sala de exposición modular



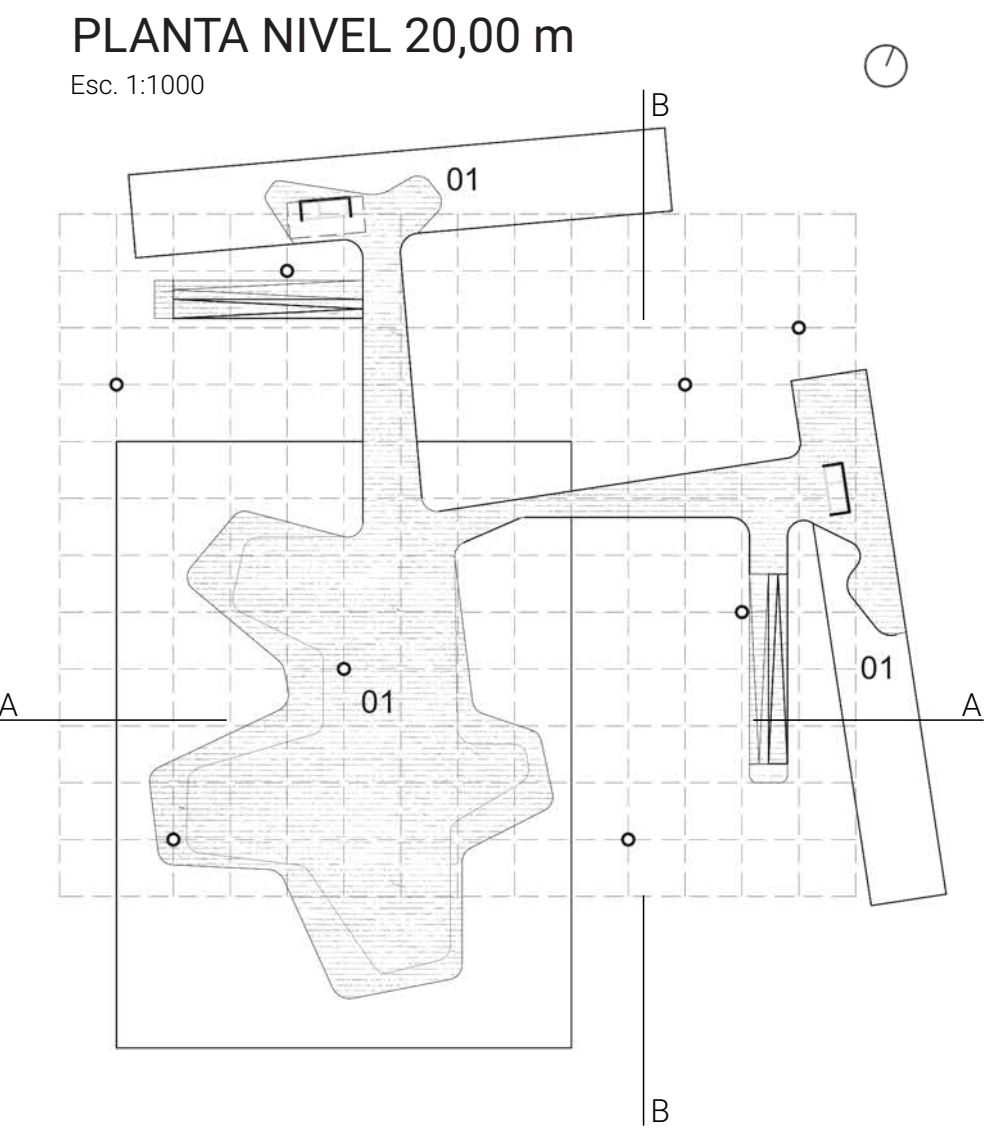
- 01. Sanitarios, depósito y ascensores
- 02. Bar temático y biblioteca
- 03. Explanada pública y de exposición
- 04. Sanitarios para la sala
- 05. Bares para la sala
- 06. Apoyo para la sala
- 07. Mediateca
- 08. Sala de exposición inmersiva modular



- 01. 2 Salas de Ensayo Grupal de 100m2
- 02. Sanitarios, depósito y ascensores
- 03. Depósito de instrumentos
- 04. Sala de ensayos de Orquesta de 300m2
- 05. Depósito
- 06. Sala de exposición modular

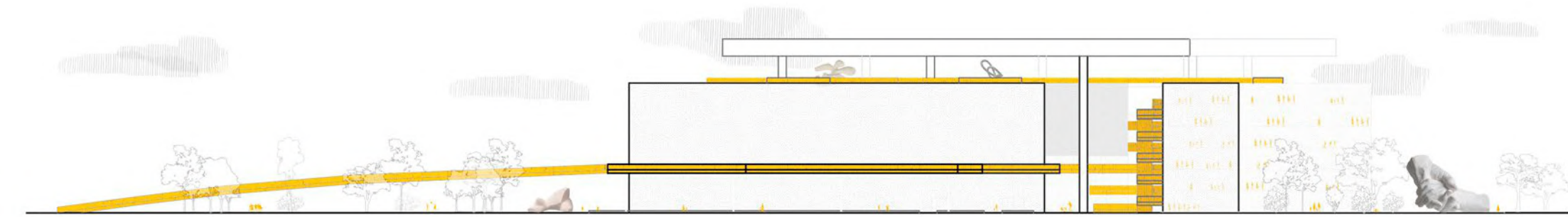


- 01. 12 Salas de Ensayo individuales de 20m2
- 02. Sanitarios, depósito y ascensores
- 03. Depósito de instrumentos
- 04. Depósito



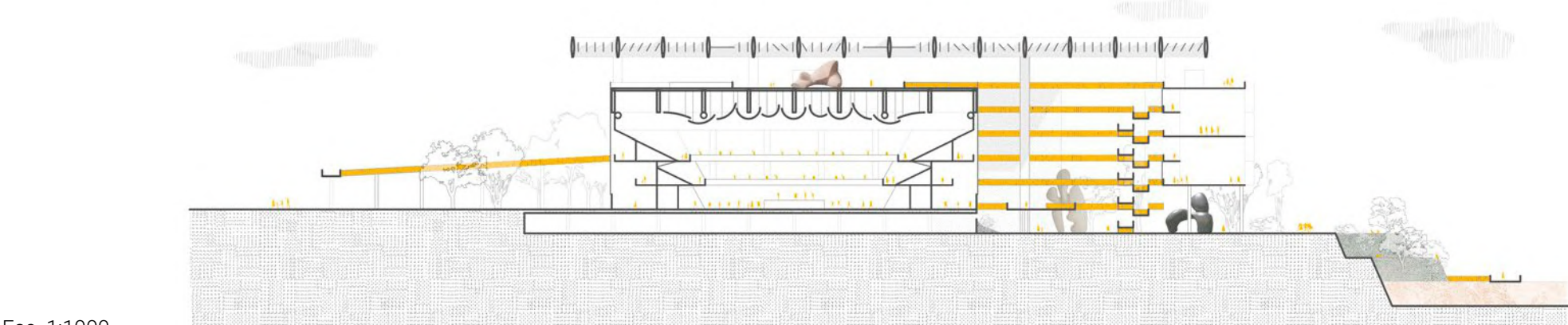
- 01. Terraza de esculturas / área polivalente

VISTA OESTE



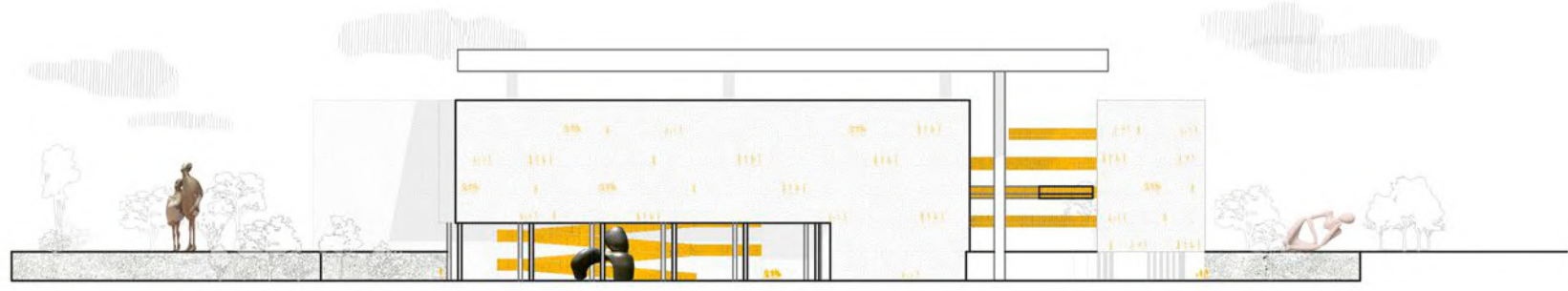
Esc. 1:1000

CORTE A - A



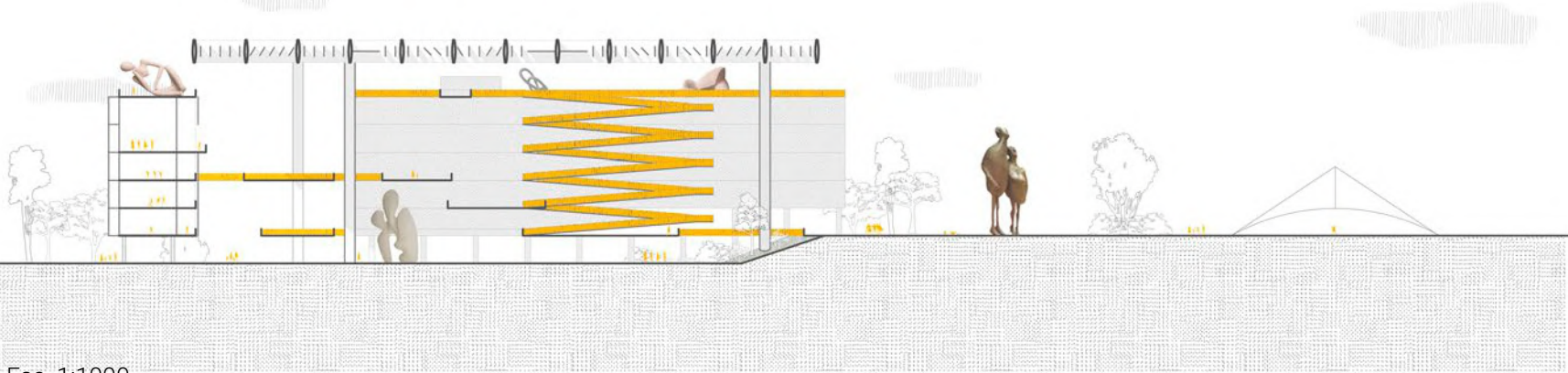
Esc. 1:1000

VISTA ESTE



Esc. 1:1000

CORTE B - B

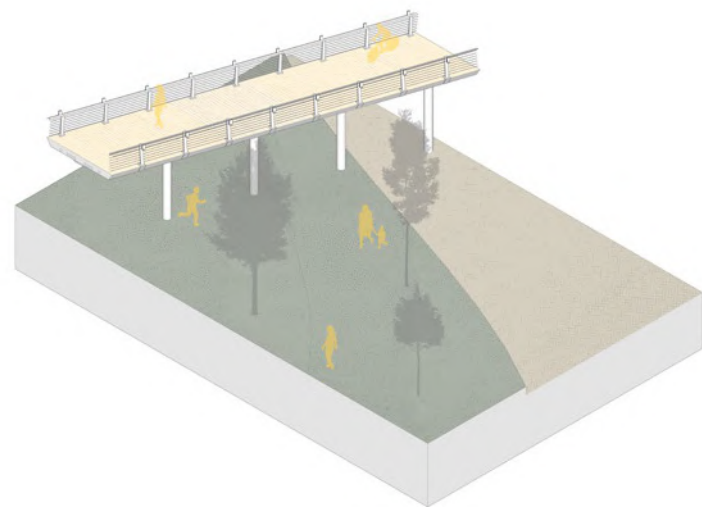


Esc. 1:1000

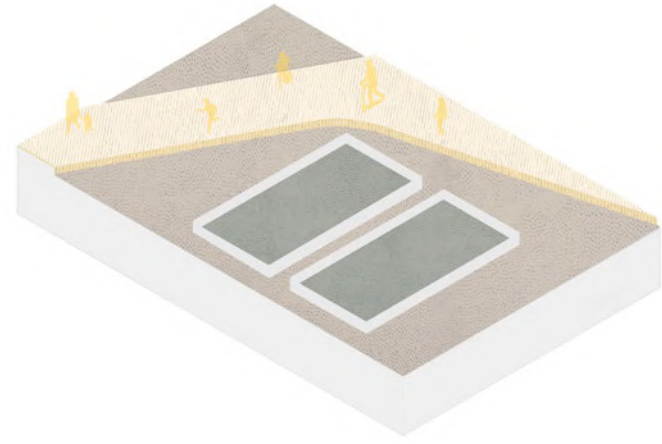


MICROCLIMAS SINESTÉSICOS

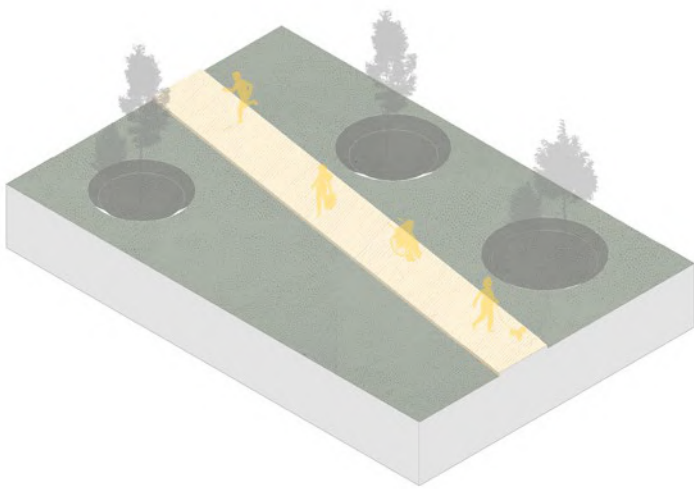
PASARELAS EN PAMPA Y ESPINAL



CHINAMPAS EN EL DELTA



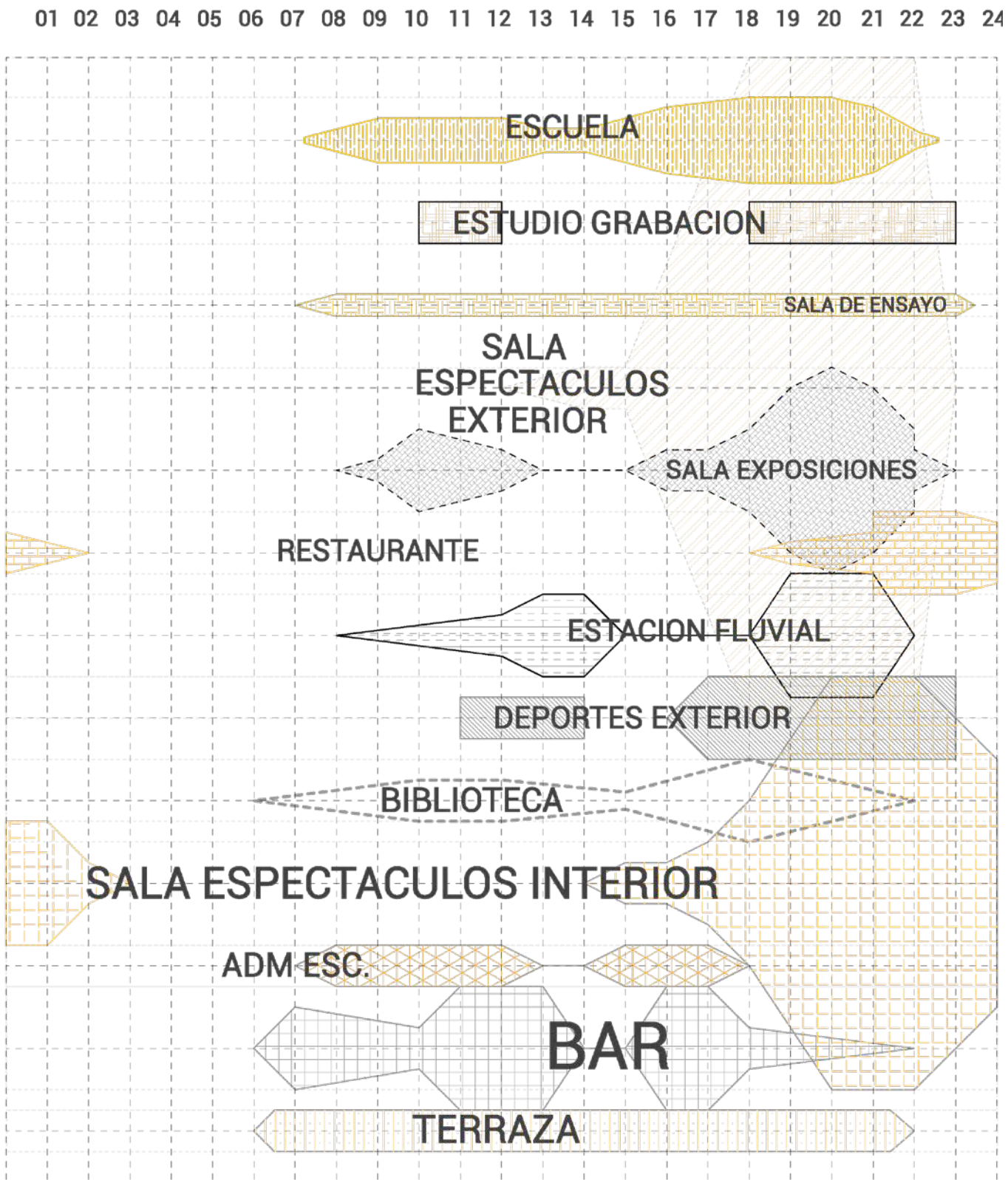
JARDÍN DE LLUVIA



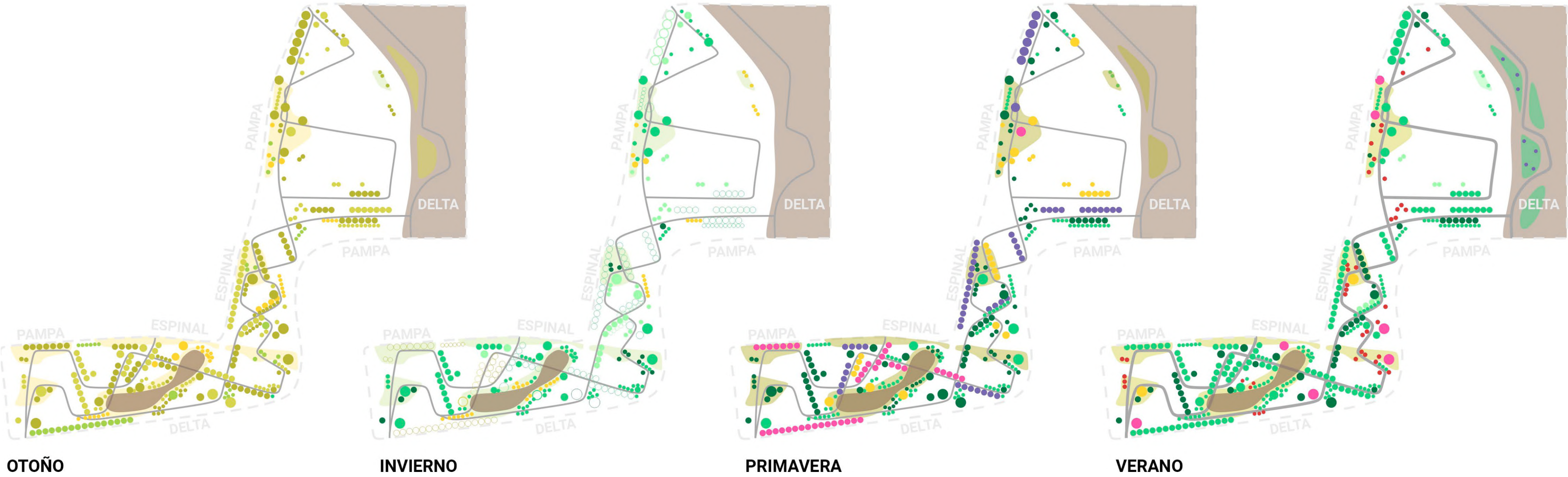
BIODIVERSIDAD ESTACIONAL



SECUENCIA TEMPORAL DE ACTIVIDADES URBANAS

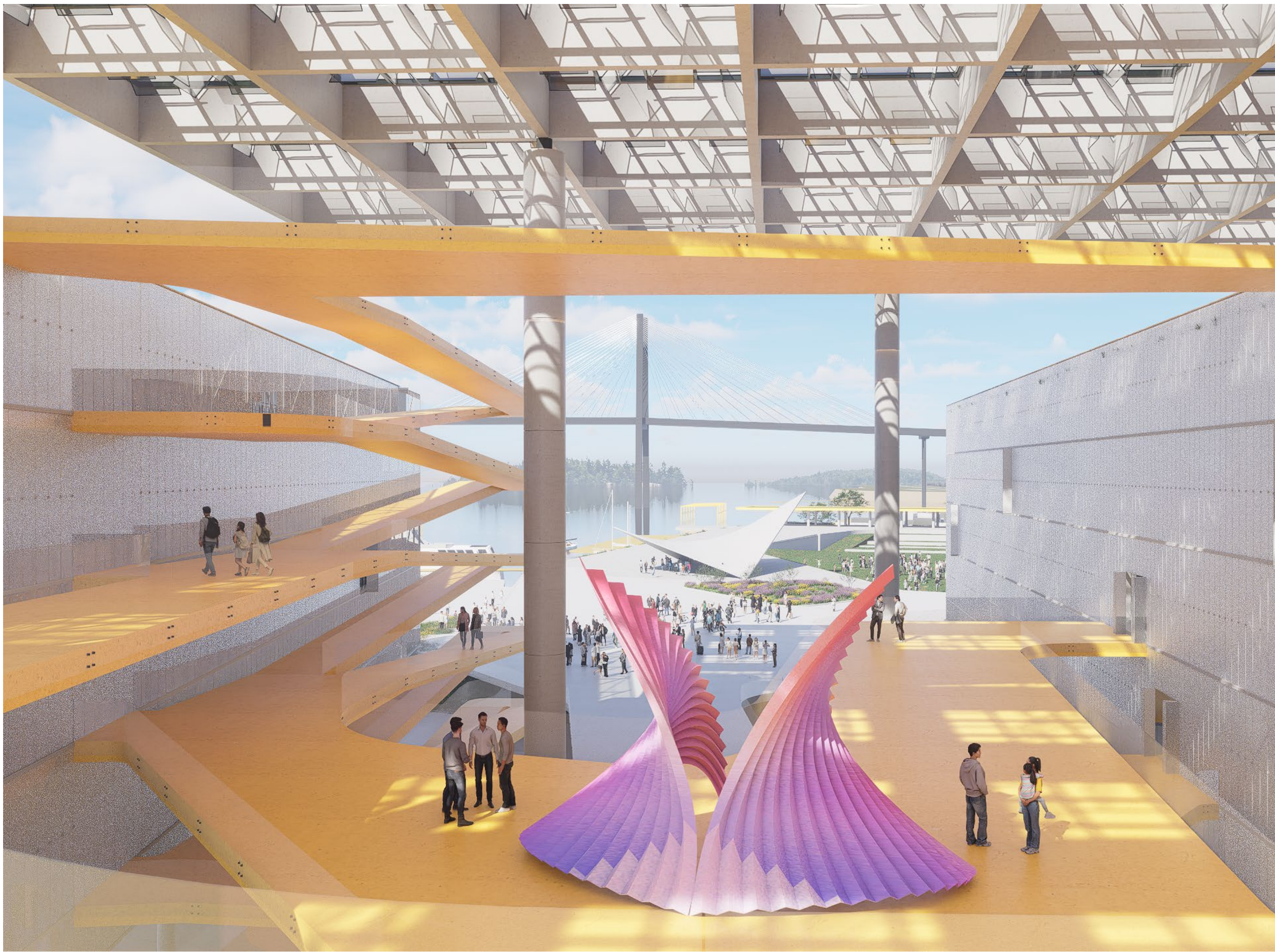


FENOLOGÍA ESTACIONAL



ECORREGIONES ABORDADAS





DETALLE FACHADA 1.75

